

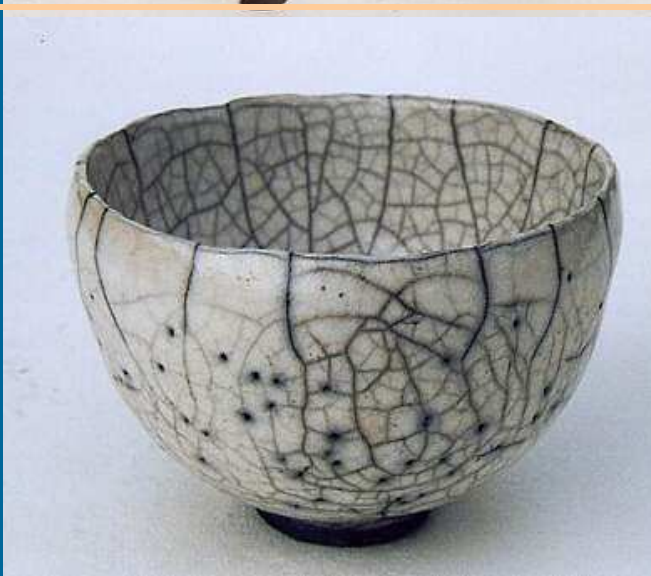
Jean Pierre Tauzia
www.artactif.com/tauzia

Sculpture, Terre,
Modelage, Raku

Stage

Activité

"Inscrit à la Maison des artistes, ma démarche est un peu différente de celle de l'artisan, je m'inspire parfois de fragments de nature mais le plus souvent je pars d'une image qui me vient à l'esprit et d'une esquisse faite en terre ou sur papier. J'improvise beaucoup, je crée sans modèle, autrement cela n'aurait plus d'intérêt pour moi. Je travaille principalement avec des argiles formulées pour des cuissons agressives comme le Raku, j'utilise aussi d'autres matériaux, cela dépend en partie de la taille de l'œuvre. Mes sculptures sont des traces de vie, des formes en devenir des sentiments cristallisés. Je vends ma production à l'atelier, dans les foires et salons et en dépôt-vente. Mes clients sont des particuliers, amateurs d'art, collectionneurs."



Stage découverte de 2 demi-journées

1ère demi-journée
Préparation d'une cuisson émail avec des pièces déjà biscuitées.

2nde demi-journée
Cuisson Raku , défournement des objets à 1000° et enfumage . Refroidissement des pièces dans l'eau, nettoyage de celles-ci et rangement du matériel.

Mirabelle Pillebout

Modelage Sculpture

Stage découverte
De 2 matinées

Activité

- Mirabelle Pillebout, en plus de son travail de création, anime des ateliers de dessin, de modelage et de moulage statuaire pour enfants et adultes au sein de l'association « Lignes et matière ». Pour dynamiser l'atelier, elle organise régulièrement des expositions thématiques qui permettent à de nombreux artistes de montrer leur travail en milieu rural.

Le grand point est d'être ému, d'espérer, de frémir, de vivre » A. Rodin

Philosophie de la matière

Nous sommes ici dans l'univers de la terre et du plâtre. La base de mon travail est l'exercice d'après modèle vivant. Les esquisses en dessin ou en terre, permettent de faire vivre la matière par une vérité fugitive qui pourrait échapper à une étude plus approfondie, plus lente... Il ne s'agit que de voir... découvrir le caractère, exprimer ce que l'on sent, grâce au volume, au relief.



- Nous aborderons sur la 1ère matinée le **dessin** par une **copie de plâtre d'atelier** (bas relief type sculpture antique). Pour apprendre surtout à observer, à bien regarder, puis à réaliser ce que chacun perçoit grâce à différents matériaux tels que le crayon, le fusain, l'encre, le lavis...
- La 2nde matinée sera une **initiation au volume par le modelage en terre**, afin de s'ouvrir à la technique classique de la sculpture...

Alain Bruneau
<http://alain-bruneau.blogspot.com>

Sculpteur bois et pierre

Stage

Activité

- Sculptures sur bois (toutes essences), pierres (calcaire grès basalte marbre granit), terre, mousses polyuréthanes, polystyrènes, structures ciments armés, etc...
- Créations artistiques.
- Sculptures monumentales.
- Travail à la demande: d'après études graphiques, photographiques, nature ou maquettes.
- Sous-traitance : ébénistes, maçons, architectes, décorateurs, paysagistes, industries, etc...

Philosophie de la matière

Ce qu'il y a de commun entre le bois et la pierre ? Leurs multitudes d'essences naturelles, leur souplesse ou leur rudesse, leur incroyable palette de couleurs.

Le bois et la pierre, deux être vivants ayant leur force de caractère, qui imposent leur rythme de façonnage. Chacun exige une approche particulière, un geste sûr et caressant.

Sculpter du bois ou de la pierre n'est que question de goût, l'un n'est ni plus ni moins facile que l'autre. La réalisation d'une sculpture demande du temps, autant choisir la matière interpellant et pourquoi ne pas aller de l'un à l'autre.



Stage découverte de 2 matinées

Initiation à la sculpture

Réalisation d'un bas-relief sur bois ou pierre, tracé de dessin et maniement de l'outillage.

Le petit mot : les stages s'adressent aux amateurs comme aux débutants pour une moyenne d'âge de 7 à 77 ans, le tout baignant dans l'atmosphère chaleureuse de l'atelier. Chacun réalisant son propre travail, il est intéressant de suivre ceux des voisins afin d'emmagasiner plus d'enseignements.